



DIPARTIMENTO DI STORIA CULTURE CIVILTÀ



FONDAZIONE MUSEO
ETTORE GUATELLI



Scuola di specializzazione
in Beni demoetnoantropologici
Università degli Studi di Perugia
sede di Castiglione del Lago



Traiettorie dell'oggetto (IV ciclo)

L'ETNOGRAFO COME ARTISTA, L'ARTISTA COME ETNOGRAFO

(a.a. 2017/2018)

Ciclo seminariale di Etnografia della Cultura Materiale

Università degli Studi di Bologna
Corso di Antropologia del patrimonio

Università degli Studi di Perugia
Scuola di specializzazione in Beni Demoetnoantropologici
Laboratorio Permanente di Etnografia della Cultura Materiale (LAECM)

Fondazione "Museo Ettore Guatelli"
(Ozzano Taro, Collecchio - Parma)

Il Laboratorio Permanente di Etnografia della Cultura Materiale (LAECM) della Scuola di Specializzazione in beni Demoetnoantropologici (Università degli studi di Perugia) e il Corso di "Antropologia del patrimonio" (dipartimento di Storia, Culture, Civiltà, Università degli Studi di Bologna) organizzano cicli seminariali a carattere annuale **Traiettorie dell'oggetto** dedicati ad una riflessione sull'etnografia della cultura materiale nell'ambito della ricerca, della scrittura e dell'antropologia museale.

Il LAECM nasce nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici sotto il coordinamento di Francesca Sbardella e Mario Turci, per aprire spazi di ricerca e riflessione sui diversi ambiti afferenti all' Etnografia della Cultura Materiale. Il Laboratorio ha lo scopo di promuovere esperienze di conoscenza e pratica dell'etnografia nell'ambito dell' Antropologia del contemporaneo.



DIPARTIMENTO DI STORIA CULTURE CIVILTÀ



FONDAZIONE MUSEO
ETTORE GUATELLI



Scuola di specializzazione
in Beni demotnoantropologici
Università degli Studi di Perugia
sede di Castiglione del Lago



L'ETNOGRAFO COME ARTISTA, L'ARTISTA COME ETNOGRAFO (a.a. 2017/2018)

Il ciclo seminariale avrà come soggetto lo stretto rapporto fra il “raccoliere”, il “collezionare” e le espressioni dell’arte contemporanea che ne evidenziano i tracciati.

L’ etnografo come artista e l’artista come etnografo, saranno sostanzialmente gli aspetti che condurranno il seminario all’incontro fra ricerca etnografica e l’opera d’arte quale luogo d’indagine ed espressione del raccogliere e del collezionare. In tal senso il ciclo seminariale tratterà il rapporto fra Antropologia ed Arte contemporanea, quindi fra pratica etnografica e pratica artistica.

Il ciclo seminariale si svolgerà a Bologna presso il Dipartimento di Storia, Culture, Civiltà, piazza San Giovanni in Monte 2, secondo il seguente programma:

Mercoledì 15 novembre 2017 – h 15-17 in Aula Grande (San Giovanni in Monte)

L’artista come chifonnier: impulso archivistico e narrazioni del quotidiano.

Valentina Lusini (dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive – Università di Siena)

Martedì 28 novembre 2017 – h 15-17 in Aula Grande (San Giovanni in Monte)

Raccogliere collezioni.

Petri-Paselli (Luciano Paselli, Matteo Tommaso Petri, artisti)

Martedì 5 dicembre 2017 – h 15-17 in Aula Grande (San Giovanni in Monte)

Sopralluoghi, ritrovamenti, restituzioni.

Gabriele Geminiani (ricercatore, artista)

Il seminario è valido per l’acquisizione di crediti formativi (Attività F).

I tre seminari possono essere seguiti anche separatamene.